

Technical – Rider Teil 1

MIKROPHONE / KANALLISTE:

01_BD	Shure Beta 52	kl. Stativ
02_SN	Shure SM 57	kl. Stativ
03_HH	Røde NT 5	kl. Stativ
04_Tom	Sennheiser MD 421	kl. Stativ o. Klammer
05_FloorTom	Sennheiser MD 421	kl. Stativ o. Klammer
06_OHL	Røde NT 5	gr. Stativ
07_OHR	Røde NT 5	gr. Stativ
08_Percussion	MD 421 o. EV re 20	gr. Stativ
09_E-Bass	DI	
10_Kontrabass	DI (für Pickup)	
11_Kontrabass	MD 421 o. EV re 20	kl. Stativ
12_Gitarre	DI	
13_Gitarre	MD 421 o. EV re 20 am Amp	kl. Stativ
14_Saxophon (tenor + alt) + Klarinette	MD 421 o. EV re 20 oder 3 geeignete Klemmmikrophone für Bläser	gr. Stativ
15_Back_Vocal_Dr	Sennheiser MD431 o. E904	gr. Stativ + Teleskoparm
16_Back_Vocal_Bass	Shure Beta 57	gr. Stativ + Teleskoparm
17_Back_Vocal_Sax	Shure Beta 57	gr. Stativ + Teleskoparm
18_Main_Vocal	Audix om7 o. Sennheiser MD431	gr. Stativ

Die genannten Mikros dienen als Richtlinie und können auch durch vergleichbare ersetzt werden.

PA:

Bitte achten Sie bei der Auswahl und Aufstellung der PA darauf, dass der Publikumsbereich gleichmäßig abgedeckt wird (wenn dazu erforderlich Nearfills, Delays, Zonen, etc. - einzeln ansteuerbar). Es ist unser Anspruch, jedem Besucher einen klaren, druckvollen Sound anbieten zu können. Bitte helfen Sie uns dabei!

FOH:

18 Kanalmischpult mit parametrischen Mitten und möglichst 5 Aux-Wegen für Monitoring und Effekte.

SIDERACK oder INTERNE KLANGBEARBEITUNGSTOOLS AM PULT:

2 x Gates / 6 x Kompressor / 2 x Hall / 2 x Delay / 31 Band-EQ in allen Ausgangswegen (PA + Monitor)

MONITORING:

Wir benötigen als Quintett fünf Monitore und als Quartett vier Monitore.

Bitte Rücksprache zwecks entgeltiger Besetzung.

BÜHNE:

Bühnenhöhe min. 40cm | opt. 50cm (kann nach Absprache variiert werden)
Bühnenbreite min. 300cm | opt. 600cm
Bühnentiefe min. 300cm | opt. 400cm

Bei grösseren Bühnen können wir gerne variieren und ganzheitlich in die Tiefe „rutschen“.

LICHT:

Da wir ohne Lichttechniker anreisen, bitten wir um ein bandgerechtes Licht sofern dies Bestandteil des Vertrages ist (bitte um Absprache).

Wichtig:

Bei Fragen und Problemen bitte anrufen!!!

Generell bitten wir um Rücksprache was die Technik anbelangt!!! - da es auch zu Änderungen kommen kann.

Personal vor Ort:

Ein technischer Leiter, der in allen örtlichen Gegebenheiten (Strom / Bühne / Ton / Licht) kompetent ist, soll ab Eintreffen der Crew/Band bis zum Veranstaltungsende vor Ort anwesend und behilflich sein. Betreuer für FOH, Lichtsteuerung, Lichteinrichtung, Backline, Bühne und Logistik sollen in einem den Gegebenheiten entsprechenden Umfang bereit stehen!!!

Diese technischen Anweisungen und Ausstattungsmerkmale sind Bestandteil des Vertrages. Die Nichterfüllung der technischen Anweisung gefährdet die Spielfähigkeit der Band "The Swingin' Pops". Änderungen gelten nur nach Absprache mit der Band. Bitte halten Sie Rücksprache.

Kontakt:

David Roloff
0171 / 14 26 601
mail@davidroloff.de

oder

swingin.pops@gmail.com